

Fotoschule to go

Konzerte fotografieren

Problemstellung

- Du hast wenig Licht, das zusätzlich noch krass und unkontrolliert wechselt (Spot-Licht von allen Seiten und zusätzlich meistens noch farbig) und andererseits häufig viel Bewegung auf der Bühne. Du kannst das wenige Licht nur kompensieren durch lange Verschlusszeiten, benötigst aber aufgrund der Bewegung im Motiv kurze Verschlusszeiten. Darum gilt auch hier: so lichtstarke Objektive, wie möglich, ISO manuell rauf auf 1600 (möglichst mit einer DSLR, weil der größere CCD weniger "rauscht") und so nah ran an die Bühne, wie es geht (nicht zoomen, stehen). Wenn Du näher an der Bühne bist, kannst Du einfacher ausdrucksstarke Detailaufnahmen machen und mußt dafür nicht in den Telebereich zoomen (der Dir wieder Licht schluckt).

Ablauf

- Egal, ob Du blitzen darfst (meistens nicht), normalerweise reicht Dein Blitz ohnehin nicht für eine ausreichende Beleuchtung. Hinzu kommt das Abtöten aller Lichteffekte und Stimmungen auf der Bühne, wenn Du blitzen würdest.
- Leider ist die Lichtverteilung, korrekte Belichtung und Bewegungsschärfe ein Glücksspiel, am besten, Du wartest Situationen ab, wo sich Dein Motiv mal kurz nicht oder nur wenig bewegt und/oder das Bühnenlicht voll aufgedreht wird.
- Nahaufnahmen vom Sänger sind bei dem wechselnden Spotlicht später aussagestärker, wenn Du versuchst, eine geringe Schärfentiefe zu erreichen (offene Blende = kleine Blendenzahl).
- Wenn Du beispielsweise einen Gitarristen in Nahaufnahme fotografieren willst, sollte zumindest der wichtigste Teil der Gitarre (möglichst aber ganz) mit aufs Bild.
- Bei allen Details solltest Du auch das Gesamtbühnenbild nicht vergessen. Eine Totale, die die Stimmung auf der Bühne wiedergibt (mit allem bunten Licht) gehört einfach dazu.
- Ebenso können ganz neue Eindrücke entstehen, wenn Du Deinen Kamera-Standpunkt änderst und das Licht die Stars von der anderen Seite beleuchtet.
- Da sich die Beleuchtung ständig ändert, solltest Du Dein Motiv mit der Kamera anvisieren und dann im Dir richtig erscheinenden Moment draufdrücken und zwar mit Serienbildmodus. So hast Du eine gewisse Chance einen Treffer in der jeweiligen Serie dabeizuhaben.

Ich empfehle Dir zusätzlich die Fototipp-Card "Available Light" und natürlich einen Besuch der entsprechenden Rubriken in der Fotoschule.

Ich möchte Dich darauf hinweisen, daß das Urheberrecht für alle Inhalte der "Fotoschule to go" bei www.die-fotoschule.com liegt. Du hast das Recht, Dir diese Datei auf Deinem Rechner, PDA, Handy oder anderem Gerät anzuschauen oder sie für Deinen eigenen privaten Gebrauch auszudrucken und findest hoffentlich Freude an meinen Tipps. Jegliche unerlaubte Verwendung bzw. Vervielfältigung werde ich strafrechtlich und zivilrechtlich verfolgen. Alle Dateien der "Fotoschule to go" sind von mir gewissenhaft auf Viren überprüft worden und "sauber". Für Schäden, die durch den Download und/oder das Starten der Dateien entstehen bin ich nicht verantwortlich und es geschieht auf Dein eigenes Risiko.

© www.fotoschuleto.go.de